

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA NA II ETAPIE EDUKACYJNYM**

Podstawa programowa z muzyki na II etapie edukacyjnym określa kryteria pozwalające oceniając wiedzę i umiejętności uczniów.

Ocena uwzględnia przede wszystkim **stosunek ucznia do przedmiotu, wysiłek oraz zaangażowanie wkładane w realizację zadań oraz wymagań. Uzdolnienia muzyczne nie są podstawowym kryterium oceniania.**

### **Podstawa programowa z przedmiotu muzyka II etap edukacyjny.**

#### **Cele kształcenia– wymagania ogólne**

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń poznaje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, rozumie ich znaczenie i wykorzystuje w wykonywaniu i słuchaniu muzyki, prowadzeniu rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

II. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń tworzy wypowiedzi – wykonuje utwory muzyczne i tańce, improwizuje i komponuje proste struktury dźwiękowe i układy taneczno-ruchowe, przedstawia cechy i charakter słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń interpretuje wykonywane utwory zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją. Słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

#### **Przygotowanie ucznia do zajęć.**

Uczeń przygotowany do zajęć wyposażony jest w **podręcznik i zeszyt przedmiotowy**. Flet przynosi w dniu zaliczenia. Ponadto uczniowie mają możliwość dwóch nieprzygotowań w ciągu jednego semestru bez ponoszenia konsekwencji.

Ocenianiu podlegają: **kartkówki** weryfikujące przyswojenie przez uczniów wiedzy z zakresu terminologii muzycznych, **aktywność uczniów** podczas zajęć, **gra na flecie, prace domowe** oraz zaangażowanie w życie kulturalne szkoły oraz regionu (np. uczestnictwo w chórze szkolnym).

Kartkówki są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i może na niej być materiał z maksymalnie trzech ostatnich lekcji.

#### **Procentowy przydział punktów z prac pisemnych:**

<i>% uzyskanych punktów</i>	<i>ocena</i>
0-29	niedostateczny
30 - 35	dopuszczający –

36 – 43	dopuszczający
44 – 49	dopuszczający +
50 - 57	dostateczny –
58 – 66	dostateczny +
67 – 74	dobry –
75 – 79	dobry
80 – 89	dobry +
90 - 92	bardzo dobry –
93 – 96	bardzo dobry
97 – 99	bardzo dobry +
100	celujący

W przypadku usprawiedliwionej nieobecności ucznia podczas sprawdzianu uczeń ma obowiązek napisania go, po wcześniejszym uzgodnieniu z nauczycielem, w terminie dwóch tygodni.

Uczniowie mają możliwość **poprawy** oceny cząstkowej zarówno z kartkówki jak i różnorodnej formy aktywności muzycznej tj. śpiew czy gra na instrumencie, z której uzyskali oceną niedostateczną. Ocenę taką mają możliwość poprawy tylko raz.

Nie napisanie przez ucznia sprawdzianu skutkuje uzyskaniem oceny niedostatecznej.

Uczestnicy oraz laureaci konkursów wokalnych oraz instrumentalnych nagradzani są oceną z aktywności podczas zajęć i poza nimi.

Na **ocenę końcową** składają oceny cząstkowe uzyskiwane przez uczniów w ciągu całego roku szkolnego. Ocena semestralna oraz końcowa, roczna stanowi **średnią ważoną** wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez uczniów w ciągu roku szkolnego.

#### Wagi poszczególnych ocen:

- Kartkówki- 2
- Gra na flecie- 2
- Prace domowe-1
- Aktywność – 1

**Ogólne kryterium oceniania z gry na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych dla klas IV- VII:**

Ocena celująca – uczeń wykonał bezbłędnie utwór z lub spoza programu nauczania lub utwór wybrany przez nauczyciela. Prawidłowo odczytał zapis nutowy uwzględniając melodię, rytm a także tempo i dynamikę utworu.

Ocena bardzo dobra- uczeń wykonał utwór z programu nauczania w sposób prawidłowy, zachowując właściwy zapis nutowy i rytm.

Ocena dobra – wykonanie przez ucznia utworu z niewielkimi błędami np. rytmicznymi, zachowując ogólny charakter utworu.

Ocena dostateczna – utwór wykonany częściowo niepoprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym.

Ocena dopuszczająca - utwór wykonany w dużej mierze w sposób nieprawidłowy, tj. zachwiana struktura melodyczna i rytmiczna.

Ocena niedostateczna – uczeń nie podjął się zagrania żadnego utworu.

**KRYTERIA OCEN Z MUZYKI:**

**Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania; spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą;

na zajęciach lekcyjnych systematycznie wykazuje się znaczącą nadwyżką wiedzy i umiejętności w stosunku do wymagań programowych;

przygotowując się do zajęć korzysta z dodatkowych źródeł;

wykazuje inicjatywę i kreatywność o szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia;

systematycznie i z zaangażowaniem uczestniczy w formach pozalekcyjnej aktywności muzycznej (chór szkolny);

bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Szkoły i regionu.

**Ocenę bardzo dobra (5) otrzymuje uczeń, który:**

opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności: zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu bardzo dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców, aparat wykonawczy, kojarzy dzieło z reprezentowaną przez nie epoką muzyczną, a także potrafi odnieść się do wysłuchanych kompozycji subiektywnie);

rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach, potrafi opisać instrumenty, zna ich wygląd i zastosowanie;

rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne, a także potrafi je scharakteryzować;

potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo wszystkie pieśni objęte programem nauczania z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć;

potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie - z zachowaniem prawidłowego aparatu gry;

potrafi bezbłędnie wykonać na wybranym szkolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamenty rytmiczne do objętych programem pieśni/piosenek oraz tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii;

samodzielnie i systematycznie odrabia zadania domowe;

systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, a także dba o jego estetykę;

bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory;

chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie Szkoły i poza nią.

#### **Ocenę dobrą (4), otrzymuje uczeń, który:**

opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie oraz stosuje je w praktyce (w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu historii muzyki (potrafi scharakteryzować epoki muzyczne, zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł, rozpoznaje formy i style muzyczne, swobodnie operuje terminologią muzyczną);

zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu dobrym (tytuły dzieł, nazwiska

ich twórców oraz kojarzy je z epoką muzyczną, w której powstały);

rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych;

rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne;

aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji;

właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy; poprawnie i systematycznie odrabia prace domowe;

poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela i poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo poznane pieśni na wyższym poziomie trudności - w tym kilka piosenek z pamięci;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie – z uwzględnieniem właściwej interpretacji i z zachowaniem prawidłowego aparatu gry;

potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wykłaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie/przez grupę;

**Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej w jego podstawowe wiadomości z historii muzyki (zna nazwy epok muzycznych, wiadomościach są luki opanował potrafi podać przykładowe dzieła muzyczne z poszczególnych epok oraz nazwiska najwybitniejszych kompozytorów, zna nazwy form muzycznych oraz podstawową terminologię muzyczną);

zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu podstawowym; rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne z wyglądu i brzmienia;

rozpoznaje niektóre z polskich tańców narodowych;

uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracuje w grupie;

zadania na średnim stopniu trudności wykonuje z pomocą nauczyciela;

nie zawsze potrafi zastosować poznaną wiedzę w praktyce;

czytelnie, choć nie zawsze systematycznie, prowadzi zeszyt przedmiotowy;

niesystematycznie odrabia prace domowe;

potrafi zaśpiewać solo przy pomocy nauczyciela kilka pieśni na niższym poziomie trudności;

potrafi z pomocą nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych

objęte programem melodie na niższym poziomie trudności;

potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wykłaskać)

prosty akompaniament rytmiczny do piosenki;

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej;

przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać podstawowe zadania przewidziane programem nauczania, o najmniejszym stopniu trudności;

potrafi zaśpiewać minimum jedną z poznanych na lekcji piosenek/pieśni;

potrafi wykłaskać proste schematy rytmiczne oraz wykonać akompaniament rytmiczny do piosenek;

podjemuje próbę śpiewu i gry na instrumentach;

posiada zeszyt przedmiotowy;

wykazuje chęć do nauki.

**Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze

Zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu;

- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności ;

- nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych;

- nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły;

- Ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej

niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach: wystawić ją można jedynie w przypadku,

gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.